

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
МКУ Комитет по образованию МО «Заларинский район»
МБОУ СОШ с.Моисеевка**

РАССМОТРЕННО
методический совет

протокол № 1
от «29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по ВР

приказ №110
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

приказ № 110
от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«АЛЬТАИР»**

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Самусик Елена
Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Моисеевка 2025 г.

Содержание

Комплекс основных характеристик ДОП:

1.1.		Пояснительная
записка.....	3	
1.2.	Цель	и задачи
программы.....	4	
1.3.		Планируемые
результаты.....	4	

Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП

2.1.		Учебный
план.....	5	
2.2.		Учебно-
тематический план.....	5	
2.3.		Содержание
программы.....	6	
2.4.	Календарный	учебный
график.....	8	
2.5.	Условия	реализации
программы.....	9	
2.6.	Формы	аттестации
и		оценочные
материалы.....	9	
2.7.		Методические
материалы.....	11	
2.8. Список литературы.....	12	
Приложение	1. Проверочный	тест на тему «Театр»
.....	15	
Приложение	2.	Карта
наблюдений.....	17	

Комплекс основных характеристик ДОП:

1.1 Пояснительная записка

Перед педагогом дополнительного образования всегда стоит вопрос. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Театр - одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Идеи и образы в этом виде искусства раскрываются в действиях живого человека, актёра или куклы, непосредственно, в самый момент творчества, воздействующего на зрителя. Формы театральной деятельности разнообразны: кукольный театр во всех его видах, инсценировка произведений и другие. Но сколь бы различна не была по своим формам театральная самодеятельность, она призвана во всех случаях, помогать решению главных задач и целей воспитания нынешнего подрастающего поколения - воспитания нового человека как творческой, духовно богатой, гармонически развитой личности. Дополнительная общеобразовательная программа «Альтаир» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – стартовый.

Адресат- дети в возрасте 7-10 лет.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий,

следует отчетливо понимать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции.

Театральная деятельность- это способ развития творческих способностей и самовыражения личности. Театр обладает огромной силой воздействия на духовно- нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра.

Занятия театральной деятельностью вводят в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и позитивный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

1.2. Цели и задача программы

Цель: социализация и воспитание творческой личности ребёнка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний о театре, навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- Развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения через этюды, миниатюры, упражнения;
- способствовать формированию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- умение вести себя в соответствии с правилами и нормами этикета поведения в театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях.

1.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать и уметь

Обучающие

Будут знать:

- театральные понятия и что такое театр;

- виды театрального искусства;

Будут уметь:

- исполнять этюды, небольшие роли в постановках, тематических программах;
- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники;

Развивающие

Будет сформировано:

- внимательность, наблюдательность, творческое воображение;
- коммуникативные навыки, умение выражать собственное мнение и позиции;

Воспитательные:

Будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;

Будут уметь:

- применять правила этикета в театрах, кинотеатрах и концертных залах;

Будет сформировано:

- отзывчивость, умение видеть в сверстниках друзей и партнёров, навыки доброжелательного общения.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП:

2.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Путешествие в мир театра	10	6	4
3	Сценическая речь	12	4	8
4	Играем в театр	18	6	12
5	Работа над спектаклем	31	8	23
	Итого	72	25	47

2.2 Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие		1	1	Беседа
2	Раздел №1 Путешествие в мир театра	4	6	10	Тестирование

3	Культура поведения. Виды и жанры театра.		4	4	
4	Умные игры «В стране Вообразили»	4	2	6	
5	Раздел №2 Сценическая речь	8	4	12	Наблюдение
6	Речь в движении.	4	2	4	
7	Артикуляция звуков.	1	1	2	
8	Темпо-ритм и сила звука.	3	1	4	
9	Раздел №3 Играм в театр.	12	6	18	Наблюдение
10	Создание образа, роли. Миниатюры.	6	4	10	
11	Этюды на внимание и воображение.	6	2	8	
12	Раздел №4 Работа над спектаклем.	23	8	31	Наблюдение
13	Разбор пьесы.	2	2	4	
14	Распределение ролей.	2	2	4	
15	Репетиции спектакля по сценам.	7	2	9	
16	Сводные репетиции спектакля.	6	2	8	
17	Технические репетиции спектакля	2		2	
18	Генеральная репетиция спектакля	2		2	
19	Показ спектакля	2		2	Открытый показ
	Итого	47	25	72	

2.3 Содержание программы

Раздел №1 «Путешествие в мир театра»

Тема1. Культура поведения. Виды и жанры театра.

Теория: Рассказать, что театры бывают разных видов и жанров (кукольный театр, драматический, театр оперы и балета, оперетты, театр теней). Рассказать о правилах и культуре поведения в театре.

Тема 2. Умные игры «В стране Вообразили»

Теория: Объяснение умений и навыков, необходимых актеру для выступления на сцене.

Практика: выполнение упражнений на внимание, воображение, артистическую смелость и импровизацию.

Раздел №2 «Сценическая речь»

Тема1. Речь в движении

Теория: Развитие голоса в процессе различных движений помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества голоса, воспитывать

необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только «мускулов языка».

Практика: упражнения по речи

Тема 2. Артикуляция звуков

Теория: И внутренняя и внешняя техника речевого взаимодействия одинаково значительны в искусстве чтеца и актера. Человек, не владеющий техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления.

Практика: упражнения: «Сплетни», «Маляр», «Этажи», «Самолет», «Прыжок чемпиона», «Колокола», «Аквалангист».

Тема 3. Темпо-ритм и сила звука

Теория: Внутренний ритм нашей жизни непременно проявляется в нашей речи, в частности, в ее темпо-ритме. Когда же чтец говорит долго в одном темпо-ритме, речь его становится бесцветной, неживой и усыпляет или утомляет слушателей. Работа над темпо-ритмом речи - это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над текстом, над речевым действием.

Практика: упражнения: «Вдолбить», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится», «Верни цветы», «Тишина»

Раздел №3 «Играем в театр».

Тема1. Создание образа роли. Миниатюры.

Теория: рассказать детям о составляющих понятия «образ роли»

Практика: миниатюры на заданные педагогом темы.

Тема2. Этюды на внимание и воображение

Теория: развитие сценического внимания и умения фантазировать.

Практика: тренинги с обучающимися: «Запомни предмет», «Зеркало», «В картинной галереи», «Составь картинку», «Передай скороговорку». Построиться в круг, квадрат, треугольник, Упражнения: «Основные круги внимания», «определить виды шумов», «искусственные, природные шумы», «радио», «улица», «вокзал», «аэропорт».

Раздел №4 «Работа над спектаклем».

Тема1 Разбор пьесы.

Теория: «застольный период» - читаем пьесу, разбираем пьесу (идейно-тематический анализ).

Практика: знакомство с пьесой, читка ее по ролям.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: читка пьесы, проверка правильности выбора детей на роли.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных, интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика: репетиции, объединяющие несколько сцен спектакля.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: генеральная репетиция.

Тема 7. Показ спектакля.

2.4 Календарный учебный график

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие	1	Беседа	Сентябрь	
2	Раздел №1 Путешествие в мир театра	10			
3	Культура поведения. Виды и жанры театра.	4	Беседа	Сентябрь	
4	Умные игры «В стране Вообразили»	6	Типовое занятие	Сентябрь	
5	Раздел №2 Сценическая речь	12			
6	Речь в движении.	4	Типовое занятие	Сентябрь Октябрь	
7	Артикуляция звуков.	2	Типовое занятие	Октябрь	
8	Темпо-ритм и сила звука.	4	Типовое занятие	Октябрь	
9	Раздел №3 Играм в театр.	18			
10	Создание образа, роли. Миниатюры.	10	Типовое занятие	Ноябрь Декабрь	
11	Этюды на внимание и воображение.	8	Типовое занятие	Декабрь Январь	
12	Раздел №4 работа над спектаклем.	33			
13	Разбор пьесы.	4	Беседа	Январь	
14	Распределение ролей.	4	Беседа	Январь Февраль	
15	Репетиции спектакля по сценам.	11	Типовое занятие	Февраль Март	
16	Сводные репетиции спектакля.	8	Типовое занятие	Апрель	
17	Технические репетиции	2	Типовое	Май	

	спектакля		занятие		
18	Генеральная репетиция спектакля	2	Типовое занятие	май	
19	Показ спектакля	2	Спектакль	Май	
	Итого	72			

2.5 Условия реализации программы

Сроки реализации программы

Программа «Альтаир» разработана на 1 год, общее количество часов-72. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.

Условия набора группы: принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет.

Кадровое обеспечение программы: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования и квалификации, соответствующим профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Альтаир» должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении, имеющем следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютер (ноутбук)
- проектор
- доступ к информационным системам
- декорации и реквизит
- костюмы
- ширма
- музыкально-техническое оборудование
- оснащение сцены: занавес, задник.

2.6 Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы «Альтаир» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения практических работ, специальных игр и практических работ, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация проводится в мае, в форме спектакля и включает в себя проверку практических умений и навыков. Форма проведения промежуточной аттестации показ спектакля зрителям.

Формы оценочной процедуры: Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Альтаир» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

1. **Тестирование:** применяются тесты закрытой формы и открытой для проверки теоретических знаний. (Приложение 1)
2. **Наблюдения:** (Приложение 2)
3. **Открытый показ спектакля:**

Критерии и показатели качества

Оценочные материалы		
Форма оценочной процедуры	Критерии и показатели качества выполнения	Форма регистрации уровня достижения результата
Тестирование	свыше 80% правильных ответов – высокий уровень – теоретический материал усвоил, знает театральные понятия, виды театрального искусства и что такое театр. 70%-80% правильных ответов – средний уровень- теоретический материал усвоил частично. 60% и ниже – низкий уровень- теоретический материал не усвоил.	Протокол
Наблюдение	Высокий уровень-8 баллов: Коммуникативные и социальные качества развиты. Умеет вести диалог, взаимодействует в коллективе, контролирует свое поведение. Средний уровень-5 баллов: Коммуникативные и социальные качества развиты. Но требуется корректировка некоторых качеств. Низкий уровень- 3 бала: - Коммуникативные и социальные качества не развиты. Не проявляет интерес, не умеет вступать и вести диалог, не взаимодействует в коллективе.	Карта наблюдений

Спектакль	Высокий уровень- 10 баллов: Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован театральной деятельностью, активен и проявляет инициативу. Ребенок выполняет задания без особых затруднений. Средний уровень-5 баллов: Ребенок владеет основными знаниями и умениями, с программой справляется, но испытывает затруднение. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Низкий уровень-3 бала: Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.	Карта оценки освоения программы
-----------	---	---------------------------------

2.7 Методические материалы

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: Художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, Интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

Методики и технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение,
- информационно коммуникационные технологии,
- игровые технологии,
- здоровье сберегающие технологии.

Методы обучения:

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказ, беседа, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, посещение концертных залов).

Основной формой организации образовательного процесса, является групповое занятие. Программой предусмотрено использование других форм организации: занятие

малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, круглый стол, тестирование, групповые творческие задания, этюды, показы.

2.8. Список литературы

Нормативные документы.

1. Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Литература

7. Чехов Михаил Александрович (1891-1955). Путь актера [Текст]: жизнь и встречи / Михаил Чехов. - Москва: Изд-во АСТ; Владимир: Астрель; 2011. - 554, [2] с.: ил.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-058518-2 (АСТ)
8. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. -81 с.
9. Карпов, Николай Васильевич. Уроки сценического движения [Текст] : Николай Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.: ил., портр.; 21 см.; ISBN 5-7196-0295-X
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е.
11. Медведева Марина Александровна. Теория статистики [Текст] : учебное пособие / М. А. Медведева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013. - 139 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-1633-4
12. Бауэн, Н. Освещение и световые эффекты. НТ Пресс, 2019. -432 с.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 286 с.: ил.; 21 см. - (Театр и дети).; ISBN 5-691-00702-5
14. Сорокина Наталья Феликсовна. Играем в кукольный театр: Программа "Театр - Творчество - Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз.

- рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. - Москва: АРКТИ, 2002. - 207 с. : ил., нот.; 22 см. - (Развитие и воспитание дошкольника); ISBN 5-89415-035-3
15. Крювочесанков Алексей. «Букварь режиссера: как создать успешный творческий коллектив», Издательские решения, 2022-272с.
16. Что такое театр: Кн. для детей и их родителей / [Сост. Оганесян А. В.; Худож. Рыбасова М. Д.]. - Москва: ЛИНКА-пресс, 1997. - 40 с.: ил.; 29 см.; ISBN 5-7193-0085-6: Б.

Приложение 1

Проверочный тест на тему Театр.

Группа от 7 до 10 лет.

Прочти внимательно вопрос и обведи правильный ответ в кружочек или напиши ответ где это необходимо.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

2. Как называется место, где выступают актеры? (Напиши ответ)

3. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) артист
- б) сценарист

4. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

5. Как называется бумажка, по которой можно попасть в театр? (Напиши ответ)

6. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

7. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

8. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

9. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (напиши ответ)

10. Как называется театральная косметика?

- а) Крем
- б) Грим

в) Румяна

11. Как называется театра где используются только тени персонажей?

а) Балет

б) Пантомима

в) Театр теней

12. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

		
А)	Б)	В)

Приложение 2

Карта наблюдений

№	Ф.И –	Коммуникативные	Социальные качества
---	-------	-----------------	---------------------

	ребенка	качества							
		<i>Умеет вести диалог</i>	<i>Отстаивает свою точку зрения</i>	<i>Слушает собеседника</i>	<i>Проявляет интерес в деятельности объединения</i>	<i>Откликается на просьбы и замечания</i>	<i>Принимает помощь</i>	<i>Контролирует свое поведение</i>	<i>Применяет правила этикета</i>
1									
2									
3									
4									
5									
6									
В –высший уровень, С- средний уровень, Н- низкий уровень									